

**Concerto natalizio**  
**domenica 20 dicembre 2009 – ore 17.00**

## CANTEMUS

*Il programma presentato accosta due compositori stilisticamente molto differenti: C. Debussy, con la Petite Suite (1888/89) per pianoforte a 4 mani, la chanson “Dieu! Qu’il la fait bon regarder” su testo di Charles d’Orléans (1898) e “La Damaoiselle Elue” (1887/88) per Soprano, Voce recitante, coro femminile e pianoforte nella prima parte e J. Brahms, con i Liebesliederwalzer op. 52 (1868/69) per Coro e pianoforte a 4 mani nella seconda. Volutamente si è scelto di eseguire questi brani che presentano una data di composizione abbastanza vicina ma hanno caratteristiche estremamente differenti: da una parte lo stile del primo Debussy, da poco rientrato a Parigi dopo il soggiorno a Roma (vincitore del prestigioso Prix de Rome), affascinato da una ricerca timbrica che caratterizzerà tutta la sua produzione, in quel periodo derivante anche dall’indubbio potere che l’estetica simbolista dell’Art Nouveau di D.G. Rossetti, poeta e pittore inglese d’origine italiana, esercitava su di lui; dall’altra il valzer, una danza di origine popolare diffusasi verso la fine del ‘700 in Austria ed in Germania, a sua volta derivante dal Ländler, che J. Brahms nobilita a forma d’arte attraverso la sua straordinaria capacità di manipolare e di plasmare la forma musicale: 18 piccoli capolavori di eleganza su testi tratti dalla raccolta Polydora di Daumer.*

**Dan Shen e Marika Tenzi**, soprani  
**Alberto Ranucci e Luigi Marzola**, pianoforte  
**Gruppo Vocale Cantemus**  
**Luigi Marzola**, direzione

### Programma

- C. Debussy:** (1862 – 1918) “Petite suite” per pianoforte a quattro mani  
En bateau – Cortège – Menuet – Ballet
- C. Debussy:** “Dieu! Qu’il la fait bon regarder!” su testo di Charles d’Orléans  
Chanson a 4 voci a cappella
- C. Debussy:** “La Damaoiselle Elue”, Poème lyrique d’après D.G. Rossetti  
per Soprano, voci femminili e orchestra  
(nella riduzione per pianoforte dell’autore)  
Une récitante: **Marika Tenzi**  
La damoiselle élue: **Dan Shen**
- J. Brahms:** (1833 – 1897) “Liebeslieder” op. 52  
Walzer per coro e pianoforte a quattro mani
-